

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель *Л.С. Сафронов* /Л.С. Сафронов/  
Зав. кафедрой дизайна (модуль)  
искусства интерьера факультета  
культуры и искусства  
Е.П. Силаитьева (по доверенности  
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	<b>Теория и история кинематографа</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность): **51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Мартыненко А.В.</b>	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>	<b>Кандидат культурологии</b>

	<b>СОГЛАСОВАНО</b>
	Заведующий выпускающей кафедрой связей с общественностью рекламы и культурологии <i>А.К. Магомедов</i> /А.К. Магомедов « 10 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** сформировать у студентов представление о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, его взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- познакомить студентов с основными периодами в истории отечественного кинематографа и его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров (сценаристов, режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.);
- рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;
- научить студентов ориентироваться в области киноискусства, способствовать глубокому пониманию кинотекстов, специфики кино, в целом, и его значения в современном обществе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается в 5-ом семестре студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Искусствоведение
- Теория и история народной художественной культуры
- История и теория культуры
- История России
- Религия в истории культуры
- История изобразительных искусств
- Основы российской государственности
- Философия
- Социология культуры
- Методология культуры
- История и теория театрального и хореографического искусства
- Культура цивилизаций, стран и регионов
- Ознакомительная практика
- Межкультурные коммуникации
- Теория и история культуры повседневности.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Субкультуры в современном обществе
- История культуры России
- Семиотика
- Культурология образования
- Художественно-эстетические основания культурологии
- Преддипломная практика
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знать:</b> историю мирового кино, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения; специфику зарождения и основные этапы развития киноискусства, основные имена и произведения</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях киноязыка в своей практической работе (создание учебных роликов, фильмов и т.п.)</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осознанного восприятия образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации медиатекстов</p>
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p><b>Знать:</b> специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.); отличать подлинное киноискусство и искусство экрана от массовых поделок, производить искусствоведческий анализ;</p> <p><b>Владеть:</b> техническими приёмами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения на практике;</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144 часа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		3	4	5	6

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	-	-	54	-
Аудиторные занятия:					
• лекции	36	-	-	36	-
• семинары и практические занятия	18	-	-	18	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	54	-	-	54	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос,	-	-	тестирование, устный опрос	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36 экзамен	-	-	36 экзамен	-
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>144</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Основы теории кино</b>							
Тема 1. Фильм: визуальная и звуковая репрезентация		2	-	-	-	3	тестирование,
Тема 2. Основные категории визуальной репрезентации фильма: поле, план, кадр, монтаж		2	2	-	2	3	тестирование, устный опрос
Тема 3. Нарратив в кинематографе		2	-	-	-	3	тестирование,
Тема 4. Речь в кино		2	-	-	-	3	тестирование,
Тема 5. Время и пространство в кино		2	-	-	-	3	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Тема 6. Звук и цвет в кино		2	2	-	-	3	тестирование
<b>Раздел 2. История кинематографа</b>							
Тема 7. Кинематограф Европы на заре 20 века: первые шаги		2	-	-	-	3	тестирование,
Тема 8. Кинематограф США: на пути к искусству		2	2	-	-	3	тестирование
Тема 9. Киноискусство дореволюционной России		2	-	-	-	3	тестирование
Тема 10. Европейский киноавангард 1920-х и кинематограф 1930-х годов		2	2	-	-	3	тестирование, устный опрос
Тема 11. Советское кино 1920 - 1930х годов		2	2	-	2	3	тестирование, устный опрос
Тема 12. Киноискусство в годы 2 мировой войны и послевоенных лет		2	-	-	-	3	тестирование
Тема 13. Советский кинематограф: основные вехи и имена		2	2	-	-	3	тестирование, устный опрос
Тема 14. Европейское кино 1960 — 1990х годов		2	-	-	-	3	тестирование
Тема 15. Национальная кинематография		2	2	-	-	3	тестирование, устный опрос
Тема 16. Киноискусство конца 20 века: кино без границ		2	2	-	-	3	тестирование
<b>Раздел 3. Современная киноиндустрия</b>							
Тема 17. Кинематограф 21 века		2	2	-	-	3	тестирование, устный опрос
Тема 18. Новые возможности и выразительность цифрового кино		2	-	-	-	3	тестирование
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>-</b>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. Основы теории кино

#### Тема 1. Фильм: визуальная и звуковая репрезентация

Основные этапы развития кино как технологии (краткий обзор: кино-аттракцион, появление речи (интертитры), появление внешнего музыкального сопровождения (антивоспроизводимость), появление звука, появление голоса). Кино как «движущееся изображение» и как «образ-движение». Динамика кинематографа с точки зрения зрителя. Основные свойства кино как медиума. Экспериментальные возможности кино как медиума в исторической динамике.

#### Тема 2. Основные категории визуальной репрезентации фильма: поле, план, кадр, монтаж

Понятия «поле» и «вне поля». Техники выхода за пределы поля, функции поля, создание пространства «видимого» и «невидимого» в фильме, стратегии конструирования автором пространства «вне поля» в восприятии зрителя. Связь визуальной структуры поля со звуковой репрезентацией фильма. Понятие кадра. Определения «закадрового пространства» или пространства «вне кадра» (С.М. Эйзенштейн). Внутреннее деление кадра. Понятие плана. Виды плана по величине, движению, длительности. Крупный план, неподвижный план, тревеллинг, панорама, длинный план. Функции видов плана. Переходы от одного плана к другому. Эффекты. Работа камеры: подвижная камера (steadicam), субъективная камера. Монтаж в теории и истории. Теории монтажа, определения монтажа, историческая динамика. Монтаж по Д. Вертову, С.М. Эйзенштейну, Ю.М. Лотману, К. Метцу, Ж. Делезу. Художественные потенции монтажа как технологии. Основные функции монтажа: создание эффекта последовательности, длительности, одновременности, сопоставления, рассогласования. Понятие монтажного шва. Понятие лакуны и лакунарности в применении к кинематографу, «продуктивный» монтаж (Б. Балаш). Монтаж с точки зрения зрителя: основные эффекты. Географический эксперимент Кулешова.

#### Тема 3. Нарратив в кинематографе

Понятие нарратива и нарративности, специфика кинематографического нарратива. Понятие «повествование» (récit) и «история» (histoire) в нарратологии, их отличия. Линейный и нелинейный нарратив. Усложненная организация нарратива в кинематографе: конструкция с «повторяющимся» сюжетом/с вариациями. Границы фикционального и их нарушение. Точка зрения в фильмическом нарративе: субъективная камера – аналог «ненадежного» повествователя в литературе. Функции субъективной камеры, позиция зрителя. Понятие нарративного ожидания у зрителя и его обман. Ненарративное кино: от аттракциона в раннем кино до экспериментов современности. Теория аттракциона (Т. Ганнинг) и особенности его восприятия в раннем кинематографе, аттракцион как технология в раннем кино. Аттракцион как художественный прием и эффект в нарративном кинематографе. Функции аттракциона, его виды и экспериментальный характер с точки зрения длительности, движения, ритма и нарративного ожидания. Позиция зрителя в структуре опыта просмотра ненарративного кино.

#### Тема 4. Речь в кино

Понятие речи и языка в применении к кинематографу. «Киноязык» как визуальная репрезентация и «речь» как часть кинематографического аппарата. Сопоставление словесного и визуального у формалистов, понятие письма в применении к различным видам медиумов у французских структуралистов и постструктуралистов. Функционирование словесного уровня фильма в немом кино. Специфика речи в раннем голливудском кино. Появление диалогического кинематографа, его жанровые особенности. Проблема слова в кино как визуального образа. Динамика восприятия зрителем речи и слова в кинематографе: от смотрения к чтению и обратно.

#### Тема 5. Время и пространство в кино

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Техники репрезентации прошлого, настоящего и будущего в кино. Создание эффекта длительности времени, процесса переживания времени. Техника «мертвого времени». Пространство в кино. Отзвук монтажного эксперимента. Географическое наложение, его основные функции. Историческая динамика репрезентации пространства в кино: от студийного кинематографа до выхода на улицы (неореализм, новая волна) и включения реального городского пространства с его непредсказуемостью в поле съемки. Экспериментальные пространственные решения: незаданные пространственные координаты, «ложные» пространственные координаты (противоречие пространства, заданного на уровне слова и на уровне изображения).

#### **Тема 6. Звук и цвет в кино.**

Виды звука: музыка, шум, голос. Соотношение и взаимодействие различных видов звукового оформления. Диегетический/недиегетический звук. Функции вовлечения зрителя и расфокусирования зрительского внимания. Синхронный/асинхронный звук. Понятие «акуметра» (М. Шион). Звук, подчиняющийся изображению (аккомпанирующий ему), звук, сопротивляющийся изображению (порождающий диссонанс). Категории тишины/молчания, их эстетические функции. Аналог звукового молчания – визуальное «молчание» в экспериментальных формах (Г. Дебор). Экспериментальные звуковые решения (разбор эпизодов). Цвет в кино. Функции монохромного изображения в эпоху цветного кино. Нарративная, темпоральная, мнемоническая функции цвета. Экспериментальные цветовые решения.

### **Раздел 2. История кинематографа**

#### **Тема 7. Кинематограф Европы на заре 20 века: первые шаги**

«Предчувствие кино»: открытие в области науки и техники и полет мысли. Фантазии, мифы и легенды будущего экрана. Предшественники кино. От театра теней к «живой» фотографии. «Волшебный фонарь» А. Кирхера. Камера-обскура — предтеча фотографического аппарата. Изобретение фотографии и ее распространение в Европе. Фонограф Т.А. Эдисона и первые опыты записи звука. Братья Л. и О. Люмьер и изобретение кинематографа (1895г.) Операторы - «охотники за кадрами» - и первые съемки документальных сюжетов. Кинематограф Европы в начале 20 века. Кино и зритель. Феномен достоверности: иллюзия и реальность экранных образов. Ж. Мельес – создатель первых игровых картин. А.Дид и М. Линдер — «короли» ранней французской комедии.

#### **Тема 8. Кинематограф США: на пути к искусству**

Появление кино в Америке. Патентная война. Образование Голливуда. Э. Портер и рождение вестерна. М. Сеннет и ранняя «комическая». Вестерны Т.Х. Инса. Д.-У. Гриффит - «Шекспир экрана» - и его вклад в мировое киноискусство. Становление и расцвет Голливуда. Складывание «системы звезд» в Голливуде и их роль в американском кино (Т. Бара, П. Негри, Р. Новарро, Р. Валентине, Д. Фербенкс и др.) «Душечка Америки»: феномен Мери Пикфорд. Ч.С. Чаплин и его фильмы. Э. Штрогейм и критические тенденции в кино США. Кино США 1930-х гг. Музыкальный экран Голливуда. Появление звукового кино и его распространение в мире. Европейские звезды на американском экране (М. Дитрих, Г. Гарбо, В. Ли).

#### **Тема 9. Киноискусство дореволюционной России**

«Аквариум»: вокруг первых русских сеансов. Люди и фильмы дореволюционного кино. Творчество Я. Протазанова, П. Чардынина, Е. Бауэра, В. Старевич-чародей русской мультипликации. Разумный кинематограф и первые шаги просветительского кино. Николай 2 и кино: из истории царского киноархива. «Короли» и «королевы» русского экрана. Загадка Веры Холодной. «Кинематографы на Невском растут как грибы». Судьба петербургских кинотеатров.

#### **Тема 10. Европейский киноавангард 1920-х и кинематограф 1930-х годов**

Экспериментаторство в Европе. Французский авангард. Творчество А. Ганса, К.-Т.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Дрейера, раннего Л. Бунюэля. Киноискусство северных стран. Феномен датского кино (У. Гад, А. Нильсон). Шведская классическая киношкола (В. Шострем, М. Стиллер). От Калигари до Гитлера: немецкое кино между двумя войнами. Киноэкспрессионизм и «каммершпиль» - течения в раннем немецком кино, их влияние на искусство мира (Р. Вине, Ф. Ланг, К. Фейдт, Э. Яннингс, Ф.-В. Мурнау). Э. Любич и «комедия нравов» (О. Освальд, П. Негри). «Горные» фильмы А. Фанка и судьба Л. Рифеншталь.

Поэтический реализм и французское кино 1930-х гг. (Ж. Виги, М. Карне, Ж.Габен.) Краткий взлет английского кино (А. Корда, К. Рид, Д. Григсон). Фильмы А. Хичкока. «Великие иллюзии» Франции и киноэкран предвоенных лет

#### **Тема 11. Советское кино 1920 - 1930х годов**

Кино в годы гражданской войны. Советский «авангард» - поиски и открытия. Московская и ленинградская школы кино. Творчество С. Эзенштейна. Новаторские эксперименты Д. Вертова, Э. Щуб и монтажный кинематограф. Романтика труда и подвига на экране (В. Пудовкин, А. Довженко, Ф.Эрмлер, С. Герасимов, И. Пырьев и др.) Киномифы 1930-х гг. «Звезды» советского кино предвоенных лет (Л. Орлова, М. Ладынина, В. Серов, Н. Крючков, П. Алейников, Б. Андреев и др.) Анализ фильма С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин». История создания фильма. Высказывания С. Эйзенштейна о своей работе. Идеиная основа фильма. Режиссерское решение. Операторская работа, монтаж. Символика фильма. Почему фильм С. Эйзенштейна был назван одним из первых среди шедевров «всех времен и народов».

#### **Тема 12. Киноискусство в годы 2 мировой войны и послевоенных лет**

Развитие документалистики. Кино и военная пропаганда. Советское кино о народном подвиге. Антифашистская тема в киноискусстве США и Англии. Фильмы о России. Киноэкран фашистской Германии и Италии. «Звезды» кино 3 рейха - М. Рекк, Ц. Леандер, О Чехова. Изменения в мире и усиление демократических тенденций в мировом кинематографе в послевоенные годы. Французский экран 1950-х гг. «Охота на ведьм» и кризис кино в США.

#### **Тема 13. Советский кинематограф: основные вехи и имена**

Отечественное кино в годы ВОВ: общая характеристика и основные имена. Советское кино 1950-60-х годов (А. Зархи, С. Ростоккий, Г. Чухрай, М. Калатозов, С. Бондарчук, А.Тарковский). Актерские индивидуальности: Н. Рыбников, А. Баталов, Т. Самойлова, В. Тихонов, М. Ульянов. Кино эпохи «оттепели»: смешная и серьезная эксцентрика Л. Гайдая, философская комедия Э. Рязанова. «Звезды» трудной судьбы: В. Шукшин, В. Высоцкий, О. Даль, А. Миронов, А. Папанов, А. Солоницын, Л. Гурченко, О. Меньшиков, Л. Гундарева. Анализ фильма А. Тарковского «Андрей Рублев». История создания фильма. Высказывания режиссера о своей работе. Идеиная основа фильма: судьба русского художника, свобода во Христе и христианская любовь в творческом кредо Андрея Рублева, творческая интуиция и служение народу. Режиссерское решение и актерское воплощение.

#### **Тема 14. Европейское кино 1960 — 1990х годов**

Французская «Новая волна» и ее экранные варианты. «Свободное кино» в Великобритании. Итальянский неореализм и творчество Ф.Феллини, М. Антониони, П.-П. Пазолини, Б. Бертолуччи. Комедия по-итальянски (П. Джерми, М. Мастроянни). Тенденции «Новой волны» в кинематографе Польши и Чехии.

#### **Тема 15. Национальная кинематография**

Польское кино и творчество Анджея Вайды. Индийский кинематограф и творчество Сатъяджита Рея. Японское кино и творчество Акиры Куросавы. Шведское кино и творчество Ингмара Бергмана и Б. Видерберга. «Молодое кино» ФРГ и творчество Райнера Фасбиндера. Испанский кинематограф и творчество Карлоса Сауры

#### **Тема 16. Киноискусство конца 20 века: кино без границ**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Киноискусство конца 20 в. Кино без границ. Социальная проблематика и ее отражение на экранах США (Ф.Ф. Коппола, О. Стоун, Р. Олтмен). «Старое доброе кино» Голливуда и новые тенденции. Супербоевики и «блокбастеры». Кино в стиле комиксов и современная жизнь. Бросая вызов Голливуду: киноискусство стран Азии и Латинской Америки. Киноэкран стран Восточной Европы. Тенденции отечественного киноэкрана последних лет: кризис постсоветского кино и возрождение в начале 21 века.

«Современная «звезда» в контексте политических и духовных реалий конца 20 века»: А. Делон, Ж.-П. Бельмондо, Ж. Депардьё, К. Денев, Ш. Коннери, Б. Уиллис, Д. Николсон, Х. Форд, Т. Круз, Д. Фостер, К. Ривз, С. Марсо.

### **Раздел 3. Современная киноиндустрия**

#### **Тема 17. Кинематограф 21 века**

2000-е - серии франшиз на основе комиксов. Характерная стилистика кинокомикса: зрелищное экшн-кино. Необычные концепты жанра ужасов: «Пункт назначения», «Звонок», «Пила». Мокьюментари-стилистика («Ведьма из Блэр», «Паранормальное явление», «Репортаж», «Монстро»). Форматы 3D и IMAX как инструмент наращивания зрелищности. Поджанр мамблкор: низкий бюджет, непрофессиональные актеры, натурализм в игре и диалогах, неразборчивость речи, импровизационный характер съемок. Авторское кино 2000-х. Мексиканская и румынская новая волна. Самобытный кинематограф Южной Кореи. Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Пон Чжун Хо, Хон Сан Су. Противостояние «цифры» и пленки. Первые «большие» цифровые картины. Технология Motion Capture (захват движения) — метод CG-анимации персонажей. 2010-е - эра ремейков, сиквелов, приквелов, спин-оффов, ребутов. Ренессанс кинокомиксов. Концепция «серьезного» комикса - добавление драмы в жанр (К.Нолан). Сервисы онлайн-просмотра (Netflix) и индустрия сериалов как аналогов романной формы и поля для художественных экспериментов. Эксперименты в области интерактивного кино («Ночная игра», «Мозаика»). Расширение спектра цифровых форматов (фотоаппараты, телефоны, экшн-камеры).

#### **Тема 18. Новые возможности и выразительность цифрового кино**

Понятие «цифровой кинематограф» или «цифровое видео». Возможности современных цифровых камер: очень высокое разрешение изображения, хорошая цветопередача и широчайший, недоступный до недавнего времени, спектр манипуляций с цветовой гаммой изображения, возможности для использования видеографики и спецэффектов в кино. Новое направление в кино – «VR (virtual reality) кинематограф». Увеличение значения внутрикадрового монтажа, увеличение продолжительности VR-кадров, ритм монтажных склеек замедляется, увеличение значимости монтажного принципа по композиционному центру, использование движущейся камеры в пространстве, использование кадров от первого лица, использование в фильме интерактивных элементов, использование объемного интерактивного звука – как важнейшие выразительные средства для создания сильного эффекта погружения.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебной дисциплины и должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Основы теории кино**

#### **Тема 2. Основные категории визуальной репрезентации фильма: поле, план, кадр, монтаж**

#### **ЗАНЯТИЕ 1**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Монтаж в теории и истории. Теории монтажа, определения монтажа, историческая динамика. Монтаж по Д. Вертову, С.М. Эйзенштейну, Ю.М. Лотману, К. Метцу, Ж. Делезу.
2. Художественные потенции монтажа как технологии. Основные функции монтажа: создание эффекта последовательности, длительности, одновременности, сопоставления, рассогласования.
3. Понятие монтажного шва.
4. Понятие лакуны и лакунарности в применении к кинематографу, «продуктивный» монтаж (Б. Балаш).
5. Монтаж с точки зрения зрителя: основные эффекты. Географический эксперимент Кулешова.

**Практическое занятие 1:** найти яркие примеры различных видов монтажа, движения камеры, смены планов в современном кино, проанализировать их художественную выразительность и смысловое наполнение.

**Тема 6. Звук и цвет в кино**

**ЗАНЯТИЕ 2**

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Категории тишины/молчания, их эстетические функции.
2. Аналог звукового молчания – визуальное «молчание» в экспериментальных формах (Г. Дебор).
3. Экспериментальные звуковые решения (разбор эпизодов).
4. Цвет в кино. Функции монохромного изображения в эпоху цветного кино.
5. Нарративная, темпоральная, мнемоническая функции цвета.
6. Экспериментальные цветовые решения.

**Практическое задание 2:** Анализ цветового решения любого фильма Т.Бартонна

## Раздел 2. История кинематографа

**Тема 8. Кинематограф США: на пути к искусству**

**ЗАНЯТИЕ 3**

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Ч.С. Чаплин и его фильмы.
2. Э. Штрогейм и критические тенденции в кино США.
3. Кино США 1930-х гг. Музыкальный экран Голливуда.
4. Появление звукового кино и его распространение в мире.
5. Европейские звезды на американском экране (М. Дитрих, Г. Гарбо, В. Ли).

**Практическое задание 3:** Символическая роль детали (крупного плана) в фильмах Ч.Чаплина (на примере анализа любого его фильма)

**Тема 10. Европейский киноавангард 1920-х и кинематограф 1930-х годов**

**ЗАНЯТИЕ 4**

Форма проведения – семинар, практикум-дискуссия.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Киноэкспрессионизм и «каммершпиль» - течения в раннем немецком кино, их влияние на искусство мира (Р. Вине, Ф. Ланг, К. Фейдт, Э. Яннингс, Ф.-В. Мурнау).
2. Э. Любич и «комедия нравов» (О. Освальд, П. Негри).
3. «Горные» фильмы А. Фанка и судьба Л. Рифеншталь.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

4. Поэтический реализм и французское кино 1930-х гг. (Ж. Виги, М. Карне, Ж.Габен.)
5. Краткий взлет английского кино ( А. Корда, К. Рид, Д. Григсон).
6. Фильмы А. Хичкока.
7. «Великие иллюзии» Франции и киноэкран предвоенных лет

**Практическое задание 4:** Сюрреализм в кино - проанализировать фильм «Андалузский пес» (история замысла и создания фильма, высказывания режиссеров о своей работе, сюрреалистические идеи и образы и их воплощение, психоаналитическая интерпретация).

### **Тема 11. Советское кино 1920 - 1930х годов**

#### **ЗАНЯТИЕ 5**

Форма проведения – семинар, практикум-круглый стол.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Кино в годы гражданской войны.
2. Советский «авангард» - поиски и открытия.
3. Московская и ленинградская школы кино.
4. Творчество С. Эйзенштейна.
5. Новаторские эксперименты Д. Вертова, Э. Щуб и монтажный кинематограф.
6. Романтика труда и подвига на экране (В. Пудовкин, А. Довженко, Ф.Эрмлер, С. Герасимов, И. Пырьев и др.)
7. «Звезды» советского кино предвоенных лет (Л. Орлова, М. Ладынина, В. Серов, Н. Крючков, П. Алейников, Б. Андреев и др.)

**Практическое занятие 5:** Анализ фильма С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин». (История создания фильма. Высказывания С. Эйзенштейна о своей работе. Идейная основа фильма. Режиссерское решение. Операторская работа, монтаж. Символика фильма. Почему фильм С. Эйзенштейна был назван одним из первых среди шедевров «всех времен и народов»).

### **Тема 13. Советский кинематограф: основные вехи и имена**

#### **ЗАНЯТИЕ 6**

Форма проведения – семинар, дискуссия.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Отечественное кино в годы ВОВ: общая характеристика и основные имена
2. Советское кино 1950-60-х годов (А. Зархи, С. Ростоцкий, Г. Чухрай, М. Калатозов, С. Бондарчук, А.Тарковский)
3. Актерские индивидуальности: Н. Рыбников, А. Баталов, Т. Самойлова, В. Тихонов, М. Ульянов
4. Кино эпохи «оттепели»: смешная и серьезная эксцентрика Л. Гайдая, философская комедия Э. Рязанова
5. «Звезды» трудной судьбы: В. Шукшин, В. Высоцкий, О. Даль, А. Миронов, А. Папанов, А. Солоницын, Л. Гурченко, О. Меньшиков, Л. Гундарева.

**Практическое задание 6:** Просмотр фильма А. Тарковского «Андрей Рублев»

Вопросы к анализу фильма:

1. История создания фильма
2. Высказывания режиссера о своей работе
3. Идейная основа фильма: судьба русского художника, свобода во Христе и христианская любовь в творческом кредо Андрея Рублева, творческая интуиция и служение народу
4. Режиссерское решение и актерское воплощение.

### **Тема 15. Национальная кинематография**

#### **ЗАНЯТИЕ 7**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Форма проведения – семинар, доклады-презентации.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Польское кино и творчество Анджея Вайды
2. Индийский кинематограф и творчество Сатьяджита Рея
3. Японское кино и творчество Акиры Куросавы
4. Шведское кино и творчество Ингмара Бергмана и Б. Видерберга
5. «Молодое кино» ФРГ и творчество Райнера Фасбиндера
6. Испанский кинематограф и творчество Карлоса Сауры.

## Тема 16. Киноискусство конца 20 века: кино без границ

### ЗАНЯТИЕ 8

Форма проведения – семинар, доклады.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

«Современная «звезда» в контексте политических и духовных реалий конца 20 века»:

- А. Делон,
- Ж.-П. Бельмондо,
- Ж. Депардьё,
- К. Денев,
- Ш. Коннери,
- Б. Уиллис,
- Д. Николсон,
- Х. Форд,
- Т. Круз,
- Д. Фостер,
- К. Ривз,
- С. Марсо.

## Раздел 3. Современная киноиндустрия

### Тема 17. Кинематограф 21 века

#### ЗАНЯТИЕ 9

Форма проведения – семинар, дискуссия.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Противостояние «цифры» и пленки. Первые «большие» цифровые картины.
2. Технология Motion Capture (захват движения) — метод CG-анимации персонажей.
3. 2010-е - эра ремейков, сиквелов, приквелов, спин-оффов, ребутов.
4. Ренессанс кинокомиксов. Концепция «серьезного» комикса - добавление драмы в жанр (К.Нолан).
5. Сервисы онлайн-просмотра (Netflix) и индустрия сериалов как аналогов романной формы и поля для художественных экспериментов.
6. Эксперименты в области интерактивного кино («Ночная игра», «Мозаика»).
7. Расширение спектра цифровых форматов (фотоаппараты, телефоны, экшн-камеры).

**Практическое задание 7:** написать рецензию на последний просмотренный в кинотеатре фильм.

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение практических заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Фильм: визуальная и звуковая репрезентация
2. Основные категории визуальной репрезентации фильма: поле, план, кадр, монтаж
3. Нарратив в кинематографе
4. Речь в кино
5. Время и пространство в кино
6. Звук и цвет в кино
7. Предшественники кино (камера-обскура, «волшебный фонарь», стробоскоп, фотография, фонограф Эдисона)
8. Изобретение кинематографа и первые съемки документальных фильмов
9. Ж. Мельес – создатель первых игровых картин
10. Ч.С. Чаплин и его фильмы
11. Киноэкспрессионизм Германии
12. Киноавангард (Л. Деллюк, Л. Бунюэль, К. Дрейер)
13. кинематограф 1930-х годов
14. Киноискусство в годы 2 мировой войны и послевоенных лет
15. Отечественное кино в годы ВОВ: общая характеристика и основные имена
16. «Новая волна» в кинематографе Европы
17. Итальянский неореализм в кино
18. Становление и расцвет Голливуда (Д.У. Гриффит, М. Сеннет, Т.Х. Инс)
19. Киноискусство дореволюционной России
20. Советское кино 1920-30 годов (С. Эйзенштейн, Д. Вертов)
21. Романтика труда и подвига на экране (В. Пудовкин, А. Довженко, И. Пырьев)
22. Советское кино 1950-60-х годов (А. Зархи, С. Ростоцкий, Г. Чухрай, М. Калатозов, С. Бондарчук, А.Тарковский)
23. Актерские индивидуальности: Н. Рыбников, А. Баталов, Т. Самойлова, В. Тихонов, М. Ульянов
24. Кино эпохи «оттепели»: смешная и серьезная эксцентрика Л. Гайдая, философская комедия Э. Рязанова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

25. «Звезды» трудной судьбы: В. Шукшин, В. Высоцкий, О. Даль, А. Миронов, А. Папанов, А. Солоницын, Л. Гурченко, О. Меньшиков, Л. Гундарева.
26. «Сложные фильмы» А. Тарковского и А. Сокурова
27. Польское кино и творчество Анджея Вайды
28. Индийский кинематограф и творчество Сатьяджита Рея
29. Японское кино и творчество Акиры Куросавы
30. Шведское кино и творчество Ингмара Бергмана и Б. Видерберга
31. «Молодое кино» ФРГ и творчество Райнера Фасбиндера
32. Испанский кинематограф и творчество Карлоса Сауры
33. Киноискусство конца 20 века: кино без границ
34. «Современная «звезда» в контексте политических и духовных реалий конца 20 века
35. Кинематограф 21 века: общая характеристика
36. Новые возможности и выразительность цифрового кино

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Фильм: визуальная и звуковая репрезентация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование,
Тема 2. Основные категории визуальной репрезентации фильма: поле, план, кадр, монтаж	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Выполнение практического письменного задания;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос, проверка письменного задания
Тема 3. Нарратив в кинематографе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного</li> </ul>	3	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<p>обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		
Тема 4. Речь в кино	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование,
Тема 5. Время и пространство в кино	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование,
Тема 6. Звук и цвет в кино	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Выполнение практического письменного задания;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос, проверка письменного задания
Тема 7. Кинематограф Европы на заре 20 века: первые шаги	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование,
Тема 8. Кинематограф США: на пути к искусству	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Выполнение практического письменного задания;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос, проверка письменного задания
Тема 9. Киноискусство дореволюционной России	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование,
Тема 10. Европейский киноавангард 1920-х и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием</li> </ul>	3	тестирование, устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

кинематограф 1930-х годов	<p>ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Выполнение практического письменного задания;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		опрос, проверка письменного задания
Тема 11. Советское кино 1920 - 1930х годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Выполнение практического письменного задания;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос, проверка письменного задания
Тема 12. Киноискусство в годы 2 мировой войны и послевоенных лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование,
Тема 13. Советский кинематограф: основные вехи и имена	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Выполнение практического письменного задания;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос, проверка письменного задания
Тема 14. Европейское кино 1960 — 1990х годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> </ul>	3	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		
Тема 15. Национальная кинематография	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос,
Тема 16. Киноискусство конца 20 века: кино без границ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос,
Тема 17. Кинематограф 21 века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Выполнение практического письменного задания;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос, проверка письменного задания
Тема 18. Новые возможности и выразительность цифрового кино	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	3	тестирование,

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Теория и история кинематографа»**

### **а) Список рекомендуемой литературы**

#### **основная:**

1. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50280.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### дополнительная:

1. Беленький, И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 405 с. — ISBN 978-5-9614-1813-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125904> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

2. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519184> (дата обращения: 24.08.2023).

3. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533494> (дата обращения: 24.08.2023).

4. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66341.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### учебно-методическая

1. Мартыненко А. В. Теория и история кинематографа : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 379 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4332>

2. Митина И. Д. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода : учеб. пособие / И. Д. Митина, А. В. Мартыненко, М. В. Моисеева; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - Загл. с экрана; Имеется печ. аналог. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,13 Мб). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/535>

Согласовано:

Гл. библиотекарь  
Должность сотрудника научной библиотеки

Шевякова И.Н.  
ФИО

  
подпись

11.05.2023  
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://ura.it.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий /  
Должность сотрудника УИТТ

Щуренко Ю.В.  
ФИО

подпись

19.05.2023  
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



доцент А.В. Мартыненко